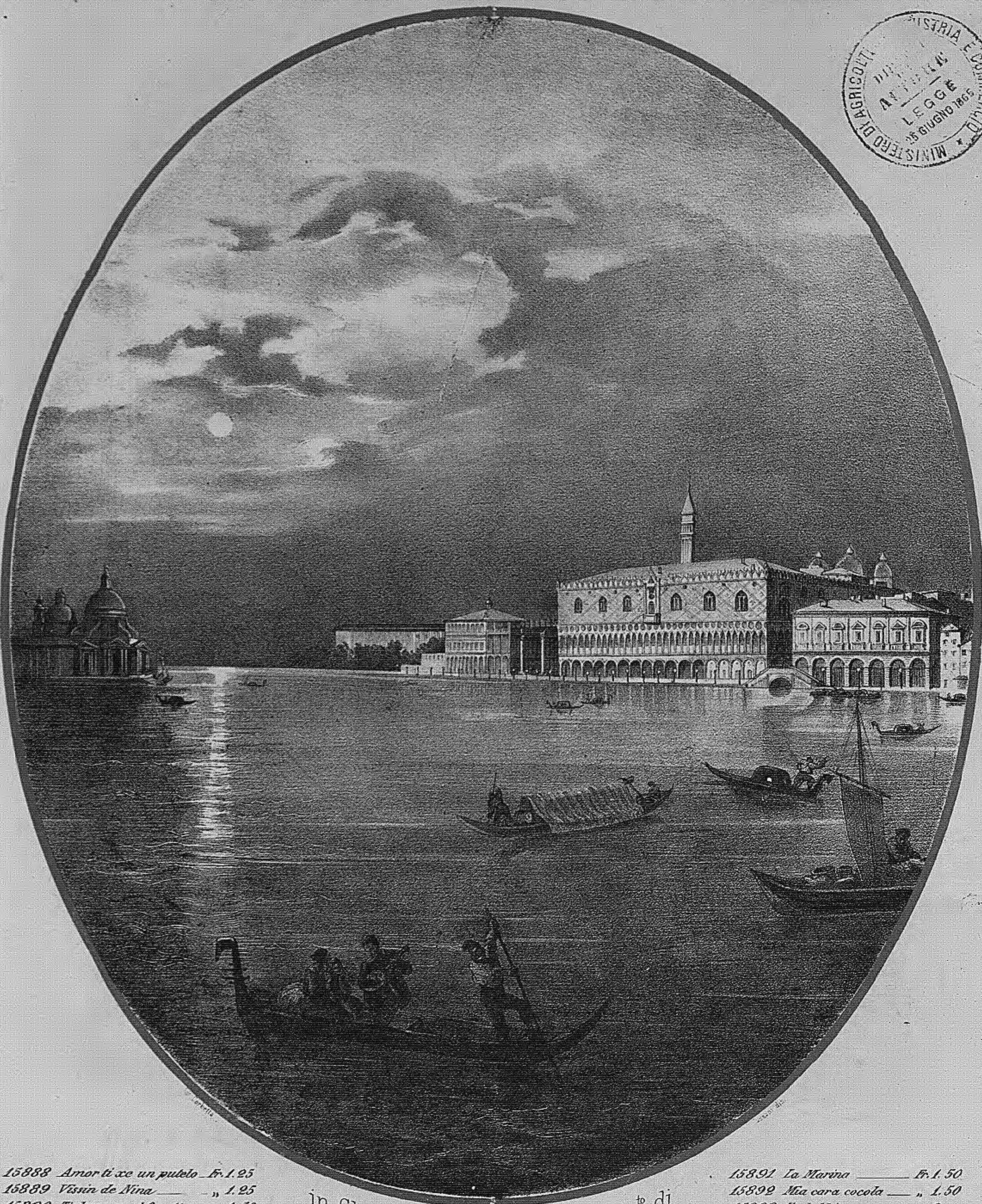


CANZONETTE POPOLARI VENEZIANE

5850252



15888 *Amor ti xe un putelo* — Fr. 1.25
 15889 *Vissin de Nina* — „ 1.25
 15890 *Tiolemo su el fagetto* — „ 1.50

Proprietà dell'Editore

in Chiave di SOL, con accomp.^{to} di
 PIANOFORTE
 DI

15891 *La Marina* — Fr. 1.50
 15892 *Mia cara cocola* — „ 1.50
 15893 *Il dubbio* — „ 2.—

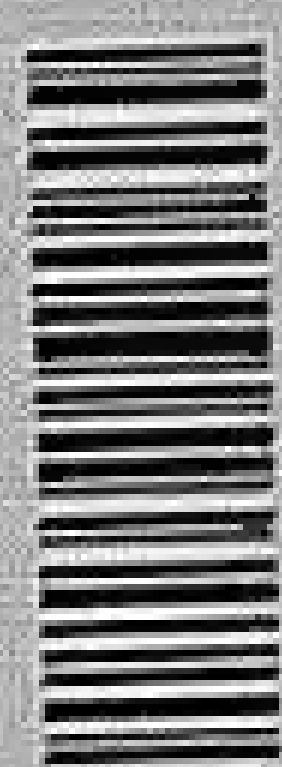
15894 *UNITE* Fr. 6.—

MILANO P. LUCCA

ANTONIO MAJOCCHI

Firenze, Ducci — Torino, Bianchi

Napoli, Girard e C.
 Chiasso, Eulerpe Ticinese



MUS

a.111/16

CF005850252
B.N.C.F.

AMOR TI XE UN PUTELO

4

Alla. Celebre
CAROLINA FERNI

A. MAJOCCHI

N. 1.

Moderato

I^a STROFA A -

II^a STROFA Ma

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The first system shows the vocal line with a repeat sign and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two stanzas, labeled 'I^a STROFA A -' and 'II^a STROFA Ma'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: 'mor ti xe un pu - te - - lo, a - mor ti xe un or - be - - que - sto xe un ca - sti - - go lo ve - do schie - to e ne - - to, ma sie - stu ma - le - de - to un gran bir - bon ti - to e que - sto xe un e - fe - to de la mia cru - del -'.

- mor ti xe un pu - te - - lo, a - mor ti xe un or - be - -
que - sto xe un ca - sti - - go lo ve - do schie - to e ne - -
- to, ma sie - stu ma - le - de - to un gran bir - bon ti -
- to e que - sto xe un e - fe - to de la mia cru - del -

Propri. di F. Lucca-Milano.

1 45888 1

3

xe... ma sie - stu ma - le - de - to
ta... ma que - sto xe un e - fe - to

un gran birbon ti xe. Mi po - ve - ra gra - maz -
de - la mia cru - del - tà. Ca - ve - me de - sto in tri -

- za tro - po mi son fi - da - da e ti me l' à fi -
- go ca - ro el mio ca - ro or - be - to, fa - rò mi te pro -

- ca - da co - me che va a la fe
- me - to que - lo che ti vo - rà

col canto **f**

1^a 2^a

VISSIN DE NINA

Alla Sig.^a Marchesa
MARINA PAVERI PAVESI

A. MAJOCCHI

N. 2.

Andantino

Vissin de Ni - na xe tu - to in can - to e par che

I'ar - te sia na - ta là ma quel che bi - sega che m'urta

tan - to xe quel tem - pie - to xe quel so - fa Se la ve -

des - si l'è un para - di - so bi - sogna a - mar - la da de - spe -

f *pp* *cres.*

F - rà gran be-la cos - sa che fa quel vi - so in quel tem-

F *pp*

rall. molto 4^a e 2^a volta Per finire

- pie - to su quel so - fà - fà

rall. molto D.C.

2^a STROFA

Za fin che vi - vo, mi vo-gio a-mar-là, E mi fe-li-ce cò me vien

dà De dir sta cos - sa, de re-pli-car-la in quel tem-pie-to, su quel so-

- fà. Se del mi-ste-ro fra l'ombre ca-re L'a-mor da-ren-te se ga sen-

- tà..... Sempre ga par-so star co so Ma-re in quel tem-pie-to su quel so - fà.

3^a STROFA

Vu che vo-res-si fi-rar-me vi-a, vorria ve-der che for-za

gà La vostra tan-ta fi-lo-so-fi-a in quel tem-pie-to su quel so-

- fà Di-rè: l'è ma-ta la xe ba-ro-na; per mi de cre-der-lo sempre ò schi-

- và..... E po chi è sa-via, di fè che Do-na in quel tem-pie-to su quel so - fà?

TIOLEMO SU EL FAGOTO

Alla Sig.^a ERNESTINA ROSELLI
nata MULAZZANI

A. MAJOCCHI

N. 4.

Moderato

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: 'Tio - le - mo su el fa - go - to an - de - mo in sta cam - pa - gna se i'. The third system contains the second line of lyrics: 'or - si no i me ma - gna no ghe starò tre dì. Maintan - to ò da la -'. The fourth system contains the third line of lyrics: '- sciar - ve ma in - tanto ò d'andar vi - a via fe - me com - pa - gni - a ve -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tio - le - mo su el fa - go - to an - de - mo in sta cam - pa - gna se i

or - si no i me ma - gna no ghe starò tre dì. Maintan - to ò da la -

- sciar - ve ma in - tanto ò d'andar vi - a via fe - me com - pa - gni - a ve -

gni vegni con mi Che cru - del - tà xe que - sta vo -

ler che v'ab - ban - do - na Sior pa - re'l me per - do - na

no ghe sta - rò tre dì no no sior pa - re'l me per - do - na no

ghe sta - rò tre dì.

Per un che me pia - se - va Da tut - ti son ban -

- di - a Via fe - me com - pa - gni - a Ve - gnì vegnì con

mi. Ve pre - go d'u - na gra - zia se pur m'a - vè gra -

- di - a Las - sceme in com - pa - gni - a El vo - stro cuor con mi.

LA MARINA

4

Alla Sig.^a LAURA BIGNAMI
nata M.^{te} CARANDINI

A. MAJOCCHI

N. 3.

Barcarola

Za se a - bezza - va el

zorno; le ste - le in ciel spa - ri - va, l'au - ro - ra com - pa -

- riva el mon - do a ra - le - grar a ra - le -

p *legato*



bel ma-tin de



che a lio su la ma-ri



fre-sco a-re-spi-ra-r si el fre-sco a-re-spi-



1^a e 2^a volta | 3^a per finire

D.C.

STROF. C.

Var - da quel sol la di-se, co' be - lo ch'el vien fo - ra e

Co - me ch'el ven - te - se lo va l'a - ria rin - fre -

che va in cre - spando pla - ci - da - men - te el mar! si pla -

ci - da men - te el mar

STROF. C.

se - ve se ga - ve - va plu vo - gia de var - dar de

Ti, ti, xe sol, ri - spondo per mi no gh'è al - tri

che ti me con - so - li o ve - dime a mo - rir si o

mo - rir ah!

MIA CARA COCOLA VIEN QUÀ DA MI

All'Esimia Cantante

Sig.^{ta} SILVIA MONTAGUTI A. MAJOCCHI

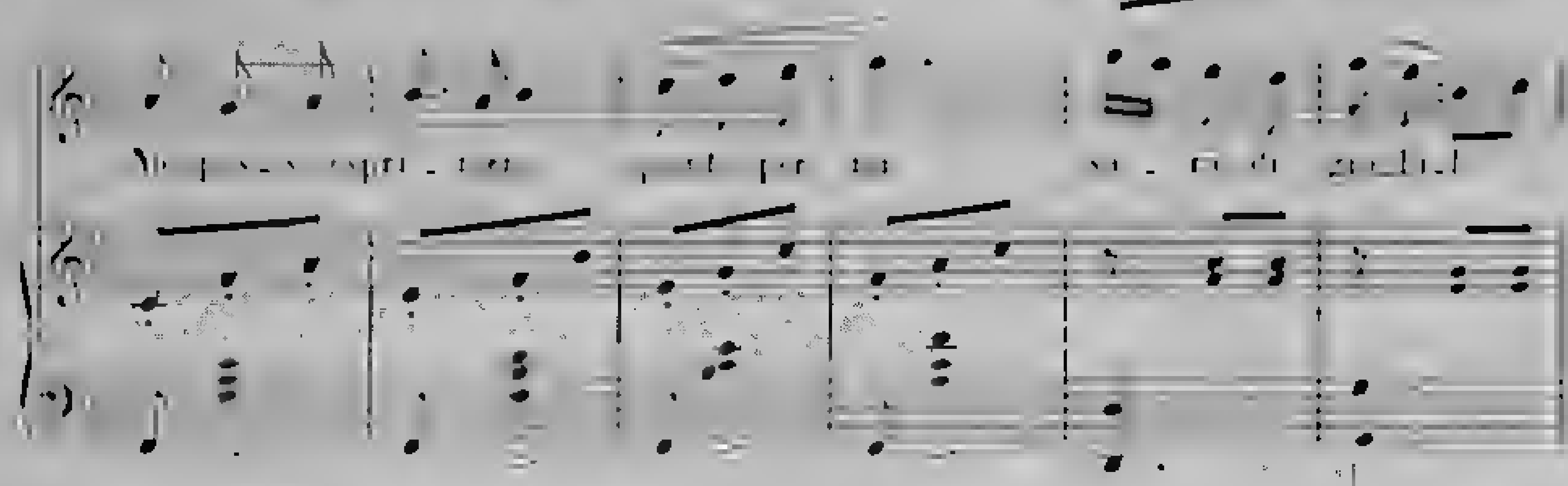
Allegretto

Mia ca - ra co - co - la vi - en quà da mi, oh per il

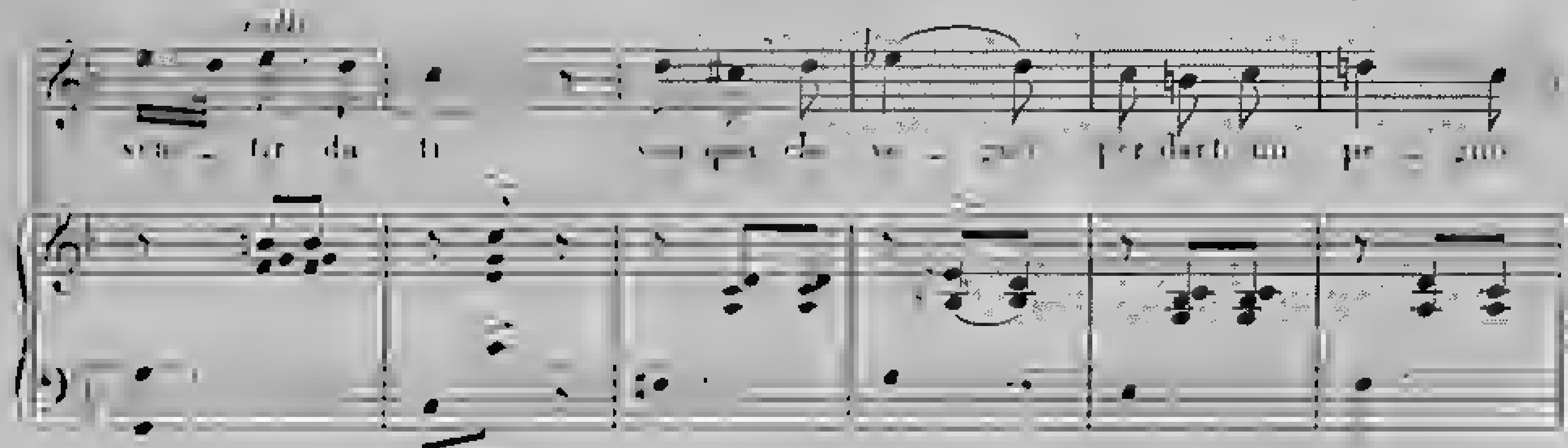
spia - ro il - lo - te - e oh finit - to co - co - la



musical score system 1, featuring vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *saluto de - i - e - mi - ni - pa - re - re - ti - di*



musical score system 2, featuring vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *Non posso esprimer - mi - per - te - stimo di gio - i - re*



musical score system 3, featuring vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *sen - ta - ti - co - sa - ve - sti - per dar - ti un - po - sto*



musical score system 4, featuring vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *che du - re - po - sa - no - te - di - Ma - se - sti - pal - pi - ti*

[illegible]

El pueblo que me da la vida, me da la vida, me da la vida, me da la vida, me da la vida, me da la vida.

A musical score for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The Soprano part features a melody with various note values and rests. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

1

AVALON

Mi cò tè ve_dò sèn - tō un

[illegible]

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The title "THE ROSE TREE." is centered at the top. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part features chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, / Under its shadow we sit; / And the birds they sing so sweetly, / Of love and of life and of wit."

e di-go i xe a-ci-den - ti di-go che l'è'l mio far

e di-go i xe a-ci-den - ti di-go che l'è'l mio far

Di-go ste cos - se è ve - ro, e

pur no. sta-go ben, e se ò da dir sin-ce-ro gode l'afa-no in

sen. cos - sa sia sto im - pian - to vo - ria saver da ti

es sen - do che da tan - to no son ca - pa - - ce mi

essendo che da tan - to no son capa - ce mi vorave po... ec - co el

All. moderato

ca - so.... nò pos - so nò pos - so an - dar piu in là nò

agitato

posso andar più in là tremo, bar- ho - to,

adagio

agitato

f

All. come prima

tremo barbotoe ta-so sa- rario ina- mo - rà? ec- co el ca- so no

All. come prima

rall. *a Tempo*

pos-so no posso an- dar più in là no no pos-so an- dar più in

p *rall.* *a Tempo*

rall. un poco *ancor di più* **Mod. assai**

là no no no pos-so andar più in là

rall. un poco *ancor di più* **Mod. assai** *dim.* *rall.*

p *f*

